



مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

<https://www.omaneducportal.com/>

## المحور الثالث:

### الدرس الأول: عندما كنت صغيراً

أزلاً أنني لعمري

- ١- أَلَحَبْتُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى دَائِمَةٌ لِمَا تَعْنَهُ حَقًّا.  
وَكُنَّا نَمْتَضِي وَفَنَّا مُسْتَلَبًا عَلَى ظَهْرِ الشَّيْبَةِ. لغضي  
مُجَاوِزِي الْأَوَّلَى لِزُكُوبِ الدَّرَاخَةِ الْهَوَايَةِ لَمْ تَكُنْ مُؤَقَّفَةً. صحيحة وناجحة  
كُنَّا نَسْتَبِطُ الْبَيْحَرَ. تجاه وناحية  
نَحْوِ حَوْلِ تَنْخَبَةِ الْبُرْمَةِ. ككود

٢- أَسْأَلُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

عِنْدَ وَسْوَعِهَا

عِنْدَ حُبُوبِهَا

عِنْدَ تَوْقُفِهَا.

عِنْدَ إِتْحَارِهَا.

عَلَى الْإِجْتِلَافِ:

أَمْدًا.

أَشْيَانًا.

دَائِمًا.

٣- لَا تَقْتَاوِزُ الْعِشْرِينَ مِثْرًا:

أَتَقْتَرِ مِنْ عِشْرِينَ مِثْرًا.

نِسَاوِي عِشْرِينَ مِثْرًا.

أَقَلُّ أَوْ نِسَاوِي عِشْرِينَ مِثْرًا.

٣- أَضْرَحْ كَلِمَةَ (بِقَاع) فِي الْمِعَاتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

كَانَ يُحَارِشُهَا الصَّغَارُ لِلْبِقَاعِ بِأَسْمَاكِ سَغِيرَةٍ وَتَدِيدَةٍ.

للتمكن من الصيد والإمساك

وَعَلَى بِقَاعِ الْأَخْرُوبَةِ كَانَتْ تُبَالِغُ فِي سَرَكَتِهَا.

موسيقى والحان

١- أقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم أعدّد أنشطة الطفل اليومية مع ابن عمه.

أ- الذهاب إلى المدرسة.

ب- اللعب

ت- مرافقة عمي سالم إلى ميناء الحور لاستقبال سفينة الأمتة.

ث- نصب الشمك باستخدام القنارة

ج- ألعاب صبيان الحارة وتسايلهم.

٣- أئن تقع بنت الكتاب؟ استدل على ذلك بمجملّة من الفقرة التالية.

يقع على شاطئ البحر

والتفت سوب البحر الذي يقع بشاطئها،

٢- أقرأ من الفقرة الثانية ما يدل أن الكاتب فرّغ عيني وكوب الدراجة طيلة حياته.

إنّ ذلك يفرح في ساهي. ومثل ذلك اليوم لم أكن أبداً وكوب الدراجة،

ولا أفرحت حتى من الشكّة التي تقع فيها دكان تأجير الدراجات.

٤- للترجمة عرضان أصليان، وعرض ثالث أزعجه لها الأطفال، أعددها بالترجمة

إلى الفقرة التالية من النص:

عرض جديد

حولناه إلى شرك لصيد السمك

عرض أصليان

قدّر من فحار يُستخدم لحفظ اللبن

للطبخ

١- بالنظر في النص أحيّد زمن الأحداث ومكانها.

المكان

\_\_\_ "وادي المز"

\_\_\_ مدينة صور

الزمن

عندما كان صغيرا

\_\_\_

٢- ما الخطأ الذي وقع فيه الطفل فنسب في سقوطه من الدراجة؟ استدل على ذلك بجملة من النص.

كان مشغولا بتوازنه على الدراجة ولم ينتبه للطريق أمامه

الإفلاق فبينما كنت منهمكا في الحفاظ على توازي، وإلقاء جسدي

على الدراجة في بركة ضيقة، تعاجأت برؤس جدران البوفاضنة، وأصبحت

٣- أشرح لزملائي مراحل صيد الحاسوب بالثبيرة.

أ- أدس الطعام داخل الثبيرة

ب- وأغشى وجهها بغطاء فماني متقوية في الوسط

ت- حفرت حفرة في القاع الزبلي

ث- ودفتتها على وجهها.

ج- وهنفت بأخروجة تدعو الحواسين بكل أشجارها

أولاً: النمط القوي (الصفة)

١- اقرأ العنزة الآتية وأسس الكلمات المنقولة:  
 ونحنا نمتشى وقتاً شتياً عدى ظهر الشغية الزايقة عندة رشوفا من المروفا  
 المراسح، أو من راسية قباله الحارزة القديمة نلقى الشسايفين إلى ششفة أو منها.

٢- أكتب صفات الكلمات الآتية حسب ما ورد في النص كما هي الحال:

وقتاً	←	شتياً
الشغية	←	الزايقة
المروفا	←	المراسح
الحارزة	←	القديمة

تدريبات كتابية:

١- أشرح صفاً أشقل الصعاب فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ (سورة العنكبوت: آية ٤٤)

- قال ﷺ: "المؤمن القوي أشد إلى الله من المؤمن الضعيف".

- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُكُمْ اللَّهُ فِي الْقِتَالِ﴾ (سورة العنكبوت: آية ٤)

٢- أتحقق العنزة الآتية بصفات مناسبة:

اجتهدوا أو ورفاهي حين نلعت لغة **مستوية** ، وليس ألباء **الغيب** **عذبة**  
 لشاهد الكبار **المغرد** الذي أخذ يخلق فوقها، ويشيد العامة **عذبة**  
 وعلما النبوة لنا قلل هارياً إلى عوطينة **الأصلي** .



## ثانياً: التَمْطُ الإِمْلَائِيُّ (حَذْفُ نُونِ الْمُشْتَى)

أَكْمِلْ أَمْعَزُونَ الْإِصْبِ كَمَا فِي الْمَقَالِ :

الاسم الذي يحذفه	الحرف المشدود	سورتيها الأمازيغية	أماكن التمازجة
الطريق	النون	جانيان	جانيان
البحر	النون	معزتان	معزتان
البيت	النون	قطنين	قطنين
المقود	النون	طرفان	طرفان
الغراب	النون	عجلان	عجلان

١- أكمل الفراغات بالمشى المناسب (معجزتا، أم، نهرتي، حليفنا):

- حطفت سورتي الشملك والتباغياً.
- الصديق والفاروق حليفنا الرسول ﷺ.
- الحنة والعصا معجزتا النبي موسى ﷺ.
- شربت من ماء دجلة والغراب نهرتي العراقي.
- عابسة وأسماء أبتنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

٢- أضحك الكلمات التي تحتها خط فما يلي:

— غادرت سفينتان الشحن ثبكترا، ووُضِلَ قاربان الصبِد بحبلان الشحك  
الوزير.

تبادرت سفينتا الشحن مبكرا ، ووصل قاربا الصيد يحملان السمك الوفير

٣- أوزن كل الكلم الآتية في جدول من إنشائي:

حضر مقنما البرنامج

مُقنما البرنامج

ركعت ركعتي الفجر

ركعتي الفجر

الدرس التالي:



## كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

أصنّفك النّص:

١- اقرأ عثود النّص، وأنقل السّورة الشّريفة، ثمّ أدوّن بِحِجْرَةِ النّص:  
حب الأطفال للعب

٢- أشدأ بطافة النّص الآتية:

بطافة

كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

عثود النّص

نحب محفوظ

كاتب النّص

نضطرّ النّص السرايد ص ١١-١٢ (نصريف)

نمدد النّص

سوري

لا وشعر

شامو

١- أَتَضَبُّ مُرَادَفَ مَا تَعْنَهُ حُطٌّ:

- حَلَّتْ خَالِي مَطِيفَةً بَيْنَنَا مِنْ وَأَسْرَتْهَا. جاءت وأقامت

- وَفِي النَّبْلِ إِذَا أَوَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ. لجأنا

- طَالَمَا زِلْتُمْ فِي الْإِنْعِصَامِ إِلَى أَزْرَابِكُمْ مِنَ الْأَطْفَالِ. كثيرا ما

- وَتَحْسَبُ نَعِي ذَلِكَ. تعلم

٢- أَسْخَرُ مَا عُرِفَ بِعِنْسِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- يُعَسِّقُ بِعَزْلَتِهَا:

يَحْكُمُ عَزْلَتِهَا.

يُجَسِّدُ عَزْلَتِهَا.

يُخَادِرُهَا عَزْلَتِهَا.

- أَفَلَتِ الرِّمَامُ مِنْ تَدْيِئِ أُنْسِي.

فَفَقَدَتِ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْأَمْرِ.

بَقِيَ الْأَمْرُ نَحْتِ سَيْطَرَتِهَا.

ذَاعَتْ أَسِي تَحْتِ سَيْطَرَةِ عَلَى الْأَمْرِ.

- ثَبَّ إِلَى رُشْدِكَ:

اِهْتَمَّ بِتَقْصِيكَ.

حَذَّ إِلَى الصَّوَابِ.

أَرْجَحَ إِلَى لَعِيكَ.

٣- أَعْتَزَّ عَنِ الْقَعاسِ الْآتِيَةِ بِأَسْلُوبِ:

- فَلَعِبْتُ وَتَهَوَّتُ حَتَّى كِدْتُ أَجْرُ مِنْ الْفَرَّاحِ وَالشَّرُوبِ.

- أَي أَنَّهُ تَمَتَّعَ وَتَسَلَّى بِاللَّعِبَةِ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ عَقْلَهُ مِنَ الْفَرَحَةِ



— وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ بِشِرَاهَةِ وَلْتِهِمْ، لَا أَسْتَشْعِرُ تَعَبًا وَلَا مَلَلًا.  
وَأَنْدَفَعْتُ مِنْ أَجْلِ اللَّعْبِ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَحِمَاسَةٍ وَلَا أَحْسَبُ أَيَّ تَعَبٍ أَوْ ضَيْقٍ

— كَانَ شَهْرًا كَأَحْلُمٍ، لَكِنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَدْوُمُ.  
كَانَ شَهْرًا كَالْخِيَالِ وَلَكِنَّ الْأَحْلَامَ وَالْخِيَالَاتِ لَا تَطْوُلُ وَلَا تَسْتَمِرُّ

١- اجبت في الفقرة الأولى من النص عن الحدث الذي سبقت من عبء الأثره.

حاشاء الملكة أوت تويست وعشقنا عشتك حاشي  
مشقة بنينا من وأشرتها! كالت حاشي تعيم

٢- أعتن في الفقرة الثانية، ما نقل على التحول من الهدوء إلى الإضطراب.

١- وحدثت نفسي بين شغل الأولاد، فأقلت الزمام من يدي أمتي وحنما  
عنها. وكان أكثر الأولاد في العاصفة، وأضغرتهم بخيو، فانقلب البيت  
الهادئ سركا يمتع بالتهلوانات والشهوات، فلبثت ولهوت حتى كذت أجن

٣- يختلف لعب الأطفال بالتهار عن لعبهم بالليل، اشرح الأفعال الدالة عنهما في  
الفترة الثانية.

التهار

— أنتقل  
— وأحكي  
— أضحك  
— أنتنخ وأقفه وأنتنم

التهار

— لعبت  
— لهوت  
— أطلقنا  
— جفنا بالبيت

- ٤- يُحِبُّ الطُّفْلُ أُمَّهُ كَثِيرًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ؛ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُعْرَبَةَ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ.  
أَشْعُرْتُ بِهَا فِي سَجِيَّتِي، كُنْتُ أَحِبُّهَا مِنْهُ مُوَادِبِي وَنَكْتِي كُنْتُ  
أَهْوَى تَحْدِيثَ لَعِبٍ وَالْمَرْحَ.
- ٥- مَا عَمَلُ الْأَبِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَا يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

ضابطًا

طفتًا... طفتًا... سلتفت كثيرًا، وشتتلت كثيرًا... ثم نصير فيما بعد نعلتًا، أو  
ضابطًا على ما طبتًا، أو شتبتًا... أو ما شئت أن تكون عندما تكثير.

### نات العنق

- ١- من العنق في الشريعة ما يمنع حالات، أختار عن نقل حادثة بثلاثين مناسب ليحل بقرة:
- ♦ في الفقرة (١): حالة الشكون والهدوء في البيت.
  - ♦ في الفقرة (٢): اللعب والفرحة والسعادة
  - ♦ في الفقرة (٣): الحزن بسبب فراق أقرابه
  - ♦ في الفقرة (٤): تشوق الطفل للذهاب إلى المدرسة للعب مع زملائه

٢- أصيبتُ شخصيتين أم الطفل وحالتيهما وفيها في النص:

الأم	الطفل
الأم هانئة	مرحة وطيبة
تحب ابنها كثيرًا	تحب أباها
تخاف على ابنها من اللعب في الخارج	لا تخاف عليهم من اللعب في الخارج

٣- نكت الأعداء في النص من هدوء إلى اضطراب، إلى عودة للهدوء، أختار مراجع  
هذا التطور في النص:

- هدوء: من بداية النص إلى بداية قدوم الأقراب إلى البيت
- اضطراب: من وصول الأقراب إلى رحيل الأقراب من البيت
- عودة الهدوء: من رحيل الأقراب من البيت إلى قدوم موعد دخول المدرسة

٤- أَسْرَحَ قَوْلَ الرَّابِيِ الطِّفْلِ فِي بَهَائِهِ الْفَقْرَةَ الثَّلَاثَةَ: " تَحْتُ أَسِحُّهَا مِلَّةٌ قَرَّادِي وَتَكْتِي تَحْتُ أَفْعُو تَحْدَلْتُ لِبَعْبٍ وَتَسْرَحُ "

أي أن الطفل يحب الأ يغضب ويعارض أمه ومخالفتها ولكنه أيضا يحب اللعب ويحب أن يخرج إلى الشارع لكي يلعب مع أصدقائه.

٥- تَلْعَبُ الْمُدْرَسَةُ فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ ثَلَاثَةَ أَدْوَارٍ، أَحَدُهَا بِالنَّظَرِ فِي كَلَامِ الْأَبِّ فِي آخِرِ النَّصِّ.

تلعب كثيرا

وتستعلم كثيرا

الإعداد للمستقبل

### أولاً: التَّمَطُّ اللُّغَوِيُّ ( الْحَالُ الْمُتَّفَرِّدَةُ )

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم اربط الكلمات المتشابهة

القضي السهز سريعاً، وتمتكت لخططات الوداع المطيقة، ونعتت أما متكتبا على حرقه المتقول أودع أبناء خالتي باجيا.

٢- أربط بين الأبيات الآتية بكتبتهم واجده من الفقرة:

كتبت القضي السهز

كتبت القضي لخططات الوداع

كتبت بين العقل

كتبت ودع العقل أبناء خالتي

بطينة

متكتبا

باجيا

### تذريات كتابية:

١- أضحَ خطأً أسفلَ الكلمات التي أُجيبَ عنها بـ "كَيْفَ"، فيما يلي:

- ♦ جانتِ الأُمُّ مُسرَّعةً.
- ♦ رتبتُ الشَّهْمَ واقفاً.
- ♦ أقبلُ المُؤدَّنَ مُبتَهجا.

٢- أكملِ الفراغَ الآتية بكتابة نصف حالِ الفاعلِ:

أقبلَ الضيفُ **مسرَّعا**، وأخلقتَ المدارسُ أبوابها مُؤدَّنةً ببداهةِ الإجازةِ  
 الشيبيةِ، فأنطقتِ **إبراهيم** **مبتهجا** أطلبتُ منه أن يُسجِّلَ نسي في مدرَّسةِ  
 تحفيظِ القرآنِ الكريمِ بِسجدينا الشجاري، وتندُّ الصحايفِ بِخلفه القرآنِ الكريمِ  
 وأنا أنتهبطُ **نشيطا**، وأسلُّ **الغنى** **جماعة**، وأعطفُ ما يُلزمُني بهِ  
 مُعلِّمُ القرآنِ بكلِّ شرعةٍ وإتقانٍ، فإتارةً أسقطُ **الفا**، وإتارةً أزدقهُ فاعداً.

### ثانياً: التَّمَطُّ الإِمْلَائِيُّ (حَذْفُ نونِ جَمْعِ العِذْكَرِ السَّالِمِ)

٣- أكملِ التصديقَ الآتي كما في المثالِ:

الاسم الذي	تتمتعت به	حسرتُها الأشدَّة	التعجبُ من العجالة
أقدِّرتُ	النون	تعلَّمين	تعلمني
الرسالة	النون	حاملون	حاملو
الأجبال	النون	مربون	مربو
كبان	النون	حافظون	حافظو
العلم	النون	ناشرين	ناشري

تدريبات كتابية:

١- أكمل الفراغات كما في المثال:

وَصَلَّ مُتَشَلِّقُونَ إِلَى الْبَيْتَةِ.

وَصَلَّ الْمُتَشَلِّقُونَ إِلَى الْبَيْتَةِ.

مَشْرُوكُوا الشَّيْءِ يَرْكُضُونَ.

الْمُشْرِكُونَ فِي الشَّيْءِ يَرْكُضُونَ.

اسْتَفْتَحَ إِلَى الْقَارِئِينَ الْمُكْرَمِينَ.

اسْتَفْتَحَ إِلَى الْقَارِئِينَ الْمُكْرَمِينَ.

٢- أكمل بوضع جمع مذموم سائلم مناسب في الفراغ:

فَرَحَ هؤلاء زَمْتَانًا بَعِيدَ الْبَيْتِ.

أَبْجَرَتْ لِقَاءَاتُ منظمة الْحَاوِلَاتِ الشَّرْسِيَّةِ.

زَمِيَ صيانو الْأَشْيَاكُ شَاكْتَهُمْ.

لَا يعو الْقَرَبِيقُ مَخْرَجُونَ.

أَفْزَرَتْ مَجْهُودَةُ مزارعي الْحَبْلِ فِي تَلْدَتِي.

٣- أوزن الفراغ الأمامي مثل في المثال:

زائرو الحديقة نظيفون

زائرو الحديقة

حصل حافظو القرآن على الجوائز

حافظو القرآن